

UZASADNIENIE WERDYKTU

Na konkurs wpłynęło 12 filmów z klas 1H, 2H i 3H. Prace były bardzo zróżnicowane, jeśli chodzi o formę interpretacji i reinterpretacji ballad Adama Mickiewicza, ale wszystkie wpisywały się w określoną przez organizatorów formułę. Poziom artystyczny, merytoryczny, estetyczny i techniczny filmów był wysoki .

Jury po obejrzeniu filmów, które napłynęły na konkurs, przyznało **nagrody główne pięciu zespołom (dwa pierwsze i dwa drugie miejsca ex aequo i jedno trzecie).**

Podajemy w kolejności alfabetycznej

Laureatami I miejsca ex aequo zostali:

Miła Borcuch, Martyna Jurkiewicz, Zofia Michałowska za oryginalną realizację z wykorzystaniem obrazów współczesnego miasta i rapowym wykonaniem ballady „Lilije”. Na uwagę zasługuje kreatywność, oryginalność i swoboda przekazu a także twórcze zaangażowania w realizację projektu.

Edyta Gąsiorowska, Apolonia Gołębiowska, Nela Jastrzębska, Nina Kaczyńska, Antonina Zaraś za oryginalną realizację z wykorzystaniem poklatkowych (i nie tylko) obrazów miasta i pejzażu, detali i dalszych planów, z zaskakującym dopełnieniem muzycznym i uzupełniającą całość narracją.

Laureatami II miejsca ex aequo zostali:

Aleksandra Czachorowska, Zofia Gołaszewska, Łucja Jakubowska, Julia Kawicka, Anna Łazarowicz, za ciekawą kryminalną konwencję, oryginalne pomieszczenie prozy śledztwa, przesłuchań z tekstem ballady. Aktorsko przekonujące, przemyślane. Akcja konsekwentnie poprowadzona. Brawo za pomysł i realizację.

Marcel Czemieski, Julian Kamler, Adam Siudek, Maciej Skoratko, Franciszek Szegda, Paweł Świtkowski, za rozmach w twórczej reinterpretacji ballady „Pani Twardowska”, za wielowątkowość i ekspresję. Zmienność miejsc, rekwizytów, kostiumów i choreografii. Dzieje się, nawet pogoda wpisuje się w wartość akcji. Bogaty materiał filmowy i wielkie zaangażowanie sceniczne głównych bohaterów. Trochę Mickiewicza, reszta osobliwie autorska

Laureatami III miejsca zostali:

Antoni Łukawski, Franciszek Pyryt, Jan Ziomek za twórczą reinterpretację z wykorzystaniem własnej inwencji, by uwspółcześić tekst Mickiewicza. Dzięki kreatywności aktorów tekst wieszczą zyskuje uniwersalny charakter

Wszyscy autorzy nagrodzonych podcastów otrzymają na zakończenie roku szkolnego dyplomy i nagrody.

Jury przyznało także **8 wyróżnień ex aequo** pozostałym zespołom (w kolejności alfabetycznej pierwsze nazwisko z listy):

dla **Hanny Abramek, Pauliny Pietrzak, Oliwi Siwickej** za zabawę balladą, za twórcze asocjacje inspirowane tekstami Adama Mickiewicza

dla **Anny Adamczewskiej, Zuzanny Bartczak, Zofii Grobelnej, Zuzanny Kozioł, Anny Pelc** za romantyczne pejzaże i celowe wykorzystanie w roli narratora „gościa” o radiowym głosie

dla **Mai Bayindir, Amelii Dobosz, Mai Kopańskiej, Zofii Puchalskiej, Katarzyny Winiarskiej** za nowatorską koncepcję filmowania postaci

dla **Jakuba Brannego, Mikołaja Kasprzaka, Mikołaja Parille, Stanisława Rynga, Jana Staniszewskiego**, za promocję aktywności fizycznej w kontekście literatury romantycznej satyryczny, prawie bezgłośny spektakl na murawie i przekonywujący ryk lwa

dla **Julii Ciesielskiej, Lidii Dombrowicz, Dominiki Sztyk, Natalii Świątek** za przekonywujący obraz zachęcający widza do wyjścia w plener i czytania ballad wieszczą na łonie natury

dla **Mai Czyżewskiej, Joanny Mokrogulskiej, Aleksandry Pietrzak, Alicji Wiśniewskiej** za świetnie dobraną muzykę, interesujące kostiumy, współgrające z tematyką ballady i ukazaniem pejzażem.

dla **Konstancji Bilewicz, Julii Kuć, Krystyny Milczarek, Julii Tuzimek** za ekspresyjną grę aktorki pierwszoplanowej w konwencji kina niemego. Wspaniałe wykorzystanie mimiki, gestu i mowy ciała.

dla **Małgorzaty Płazy, Zofii Płazy, Zuzanny Sławek** za popularno-naukowy charakter filmowego przekazu, połączenie recytacji z komentarzem

Wszyscy autorzy wyróżnionych filmów otrzymają na zakończenie roku szkolnego dyplomy i nagrody.